

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (si allega fotocopia di documento di identità valido). Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI

Filippo Luigi Stefano MASINO

filippo.masino@cultura.gov.it

Sesso M | Data di nascita 12/05/1979 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

attuale **Funzionario Architetto** presso Ministero della culturadal 2.05.2018 **Musei Reali di Torino**

- Responsabile Area Architettura Strutture e Sicurezza (fino al 31.05.2023) con Posizione Organizzativa: Ufficio Architettura; Ufficio Allestimenti; Ufficio Conservazione Programmata; Ufficio Informatica e strategie digitali; Ufficio Sicurezza
- Curatore architettura
Progetti di restauro, valorizzazione e sviluppo museale
Mostre ed esposizioni permanenti
Progetti strategici di CSR e Agenda 2030 (ambiente; diritti; democrazia)

dal 9.09.2016 al 2.05.2018 **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provv. di Alessandria, Asti e Cuneo**

- Responsabile Ufficio Lavori Pubblici e gestione delle sedi in consegna
- Tutela monumentale e paesaggistica: città di Alessandria e provincia (73 comuni)

dal 2.05.2016 al 9.09.2016 **Soprintendenza di Pompei**

- in collaborazione
- Responsabile della Regio II - Scavi di Pompei
 - Ufficio Speciale per gli eventi culturali all'Anfiteatro e al Teatro Grande

dal 01.01.2012 **Soprintendenza archeologica del Piemonte e Museo Antichità Egizie**

- Coordinatore del Servizio IV - Ufficio tecnico e gestione delle sedi in consegna
- Tutela archeologica per le architetture antiche
- Direttore Tecnico del Museo di Antichità di Torino

2008-2012 **Post-doc research assistant**

Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città
Attività di ricerca sulla tutela fruizione e management di siti culturali.
Progetti di ricerca internazionali su parchi archeologici (Turchia, Spagna, Francia)
Progetti di ricerca su giardini storici, architettura e urbanistica piemontese

2003-2017 **Membro di spedizioni archeologiche internazionali**

Studio architettonico, progetti di restauro, pratiche di tutela, valorizzazione turistica dei siti
Ricerca universitaria nei settori Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali

2003-2016. Missione Archeologica Italiana - Hierapolis di Frigia, Turchia
Ministero Affari Esteri. Direzione Prof. Francesco D'Andria

2010-2011. Missione Archeologica Francese - Baelo Claudia, Cadiz, Spagna
Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (Lyon) – CNRS. Direzione M. Fincker

- 2018--2021 **Docenza universitaria Presso Politecnico di Torino**
 2021-2022 - Urban Legacy Studio (EN)
 2020-2021 - Compatibility and sustainability of architectural restoration, con prof. Natoli (EN)
 2019-2020 - Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico, con prof. Benente (IT)
 2018-2019 - Restauro e Valorizzazione del Patrimonio, con Proff. C. Natoli, R. Curto (IT)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE – TITOLI DI STUDIO

- 2024: **Corso-concorso di formazione per dirigenti** del ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, Scuola Nazionale dell'Amministrazione e Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Roma.
- 2023: **Master Universitario biennale di secondo livello** in Economia e gestione dei Beni culturali. Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale. Tesi: *Le Serre Reali di Torino tra museo, città e comunità. Prospettive per la gestione pubblico-privata*. Tutor: Prof. Ord. Michela Marchiori.
- 2015: **Corso di formazione avanzata** "Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto". Scuola Archeologica Italiana di Atene, Odòs Parthenonos 14, 11742 Atene – GR.
- 2007: **Dottorato di ricerca** in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali (indirizzo Tutela del Patrimonio). Politecnico di Torino, Scuola di Dottorato. Tesi: *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*. Tutor: Prof. Ord. Vera Comoli, Prof. Donatella Ronchetta, Prof. Ord. Francesco D'Andria.
- 2003: **Laurea** in Architettura - Votazione: 110/110 con lode. Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino
 Tesi: *Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis*. Tutor: Prof. Emanuele Romeo.
- 1998: **Diploma** di maturità scientifica - Votazione: 60/60. Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta", Torino.

COMPETENZE PERSONALI

| Lingua madre Altre lingue | Italiano | | | | |
|------------------------------|-------------|---------|-------------|------------------|---------|
| | COMPRESIONE | | PARLATO | | SCRITTO |
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |
| Francese | B2 | B2 | B2 | B1 | B1 |

- Competenze comunicative** Comunicazione istituzionale, formale e nei gruppi di lavoro anche internazionali. Esperienza nella redazione di scritti di carattere scientifico, informativo e divulgativo.
- Competenze organizzative e gestionali** Heritage project management. Gestione di persone, risorse, tempi e obiettivi nel rispetto delle scadenze. Esperienza a svolgere mansioni direttive.
- Competenze professionali** Analisi architettonica e urbana. Restauro archeologico e architettonico. Progettazione strategica per i beni culturali. Ideazione di mostre ed eventi. Legislazione in materia di beni culturali; pubblica amministrazione; urbanistica; sicurezza.
- Competenze digitali** Avanzate.
- Altre competenze** Progettazione di interventi sul patrimonio finalizzati alla conservazione e alla valorizzazione, con pianificazione tecnico-economica. Analisi architettonica e urbana degli edifici storici.
- Patente di guida** B

DETTAGLIO DELL'ESPERIENZA DI SETTORE

a. ATTIVITA' SCIENTIFICA E CURATORIALE

Curatela di mostre ed esposizioni permanenti

- 2024 (ongoing): Scavi del Teatro Romano e della Basilica Paleocristiana del Salvatore: nuovo percorso di visita permanente con ricostruzioni tridimensionali degli edifici, con S. Ratto e L. Pejrani.
- 2022: *Galleria archeologica*: riallestimento permanente delle collezioni di antichità dei Musei Reali. Con E. Panero
- 2022: *Galleria Live*: videomostro con voci di personalità del mondo della cultura, dell'impresa e dello sport intorno alle #parole delle collezioni di antichità (interviste a: Gianfranco Adornato, Cristina Arlotto, Stefano De Martino, Adriano Favole, Silvia Giorcelli, Corrado Lo Presto, Anna Maria Riccomini, Daigoro Timoncini e Ciro Russo, Fabio Viale).
- 2021: Mostra: "*Fabio Viale. IN BETWEEN*". Palazzo Reale di Torino e Cappella della Sacra Sindone, con R. Mastroianni
- 2021: Teatro Romano di Torino, riallestimento per l'apertura al pubblico del Teatro Romano di Torino dopo i restauri.
- 2020: Mostra "*BEYOND WALLS. TORINO 2020 by Saype*" (1.10.2020-13.04.2021), retrospettiva sull'artista in concomitanza alla realizzazione dell'opera di *Land Art* nel parco della Porta Palatina, con Gruppo Lavazza e Città di Torino. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda. Con R. Mastroianni.
- 2020: Mostra "*Toward2030. What are you doing?*" (11.07.2020-13.04.2021), retrospettiva del progetto patrocinato da Gruppo Lavazza e Città di Torino: 18 *street artist* internazionali interpretano l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda e Giardini Reali. Con R. Mastroianni.

Progetti di responsabilità sociale

- 2021-2022: *Linee guida per il linguaggio inclusivo dei Musei Reali*. Costituzione di percorso di aggiornamento per il personale, *focus group* con esperti sociolinguisti e redazione di un manuale interno per: atti interni del Museo, comunicazione pubblica, testi in mostra. Progettista e responsabile dell'iniziativa. (Goal n. 5: parità di Genere).
- 2021: Progetto "*Il Museo Ascolta: un progetto integrato sulle collezioni di antichità*". Attività di public auditing sul tema dell'accessibilità cognitivo-culturale del patrimonio archeologico. Con il Politecnico di Torino. Referente per i Musei Reali. (Goal 10: ridurre le disuguaglianze).
- 2020: Eventi con Comune di Torino – Assessorato Creatività Giovanile e Gruppo Lavazza legati al tema delle New Humanities per la disseminazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 (Progetto *ToWard2030. What are you doing?*; Progetto "*BEYOND WALLS by Saype: let's create the biggest human chain*" – Goal 16: pace, giustizia e istituzioni solide; Ideatore e coordinatore
- 2020, luglio: live-painting ai Giardini Reali con gli *street artist* dei collettivi torinesi Monkeys' Evolution, Il cerchio e le Gocce e Truly Design, per l'accessibilità giovanile agli spazi dell'arte ufficiale. Ideatore e coordinatore

Altri ruoli scientifici

- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri. Segreteria scientifica e supporto organizzativo.
- 2012-2013: Mostra "*Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria*", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barelli, E. Panero): Segreteria scientifica.
- 2010: Simposio internazionale "*The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia*", Karahayit (Denizli, Turchia): membro del comitato scientifico e organizzativo.
- 2008: Mostra "*Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana*", Torino, Castello del Valentino e Mondovì (CN). Segreteria scientifica.

b. ATTIVITA' PROGETTUALE: TUTELA RESTAURO VALORIZZAZIONE E SVILUPPO MUSEALE

- in corso: Torino (TO) - Ex Galletificio militare - Restauro e adeguamento a deposito e archivio. Fondi L190/2014. Finanziamento € 3.000.000 – Responsabile del Procedimento:
- in corso: Torino, Cavallerizza e Musei Reali. Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano stralcio «Cultura e Turismo». Finanziamento € 15.000.000 – Responsabile del Procedimento:
- Restauro e conversione delle Serre di Palazzo Reale a servizi museali, laboratori di restauro e depositi visitabili
 - restauro delle fortificazioni moderne nell'ambito dei giardini Reali - **COMPLETATO**
 - restauro e apertura al pubblico dei giardini della Cavallerizza - **COMPLETATO**
- 2015-2021: Area archeologica centrale di Torino: Teatro Romano, cinta muraria di *Augusta Taurinorum*, Cattedrale paleocristiana: restauri e adeguamenti funzionali per l'apertura al pubblico del percorso di visita unificato e per l'utilizzo

- per spettacoli ed eventi culturali. Finanziamento L 190/2014 € 1.710.000. Progettista e Direzione dei lavori.
- 2014-2023: Area archeologica centrale di Torino, Piazza S. Giovanni Battista. Intervento di adeguamento tecnico degli scavi della basilica paleocristiana del Salvatore, restauri delle strutture archeologiche, collegamento con l'area del Teatro Romano e con il Museo Archeologico Nazionale. Conservazione e musealizzazione del Mosaico della Fortuna. Responsabile Unico del Procedimento, Progettista preliminare e Progettista definitivo.
- 2016-2017: Emergenza sisma 2016. Componente dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS) e Attività di rilevamento del danno sismico per conto dell'Unità di Crisi Coordinamento Regionale delle Marche.
- 2012-2018. Responsabilità di procedimento, progettazione e direzione di interventi di restauro, adeguamento e valorizzazione di beni demaniali, in particolare: Palazzo Chiabrese, Torino; Museo di Antichità di Torino e depositi di materiale archeologico; Cittadella di Alessandria, Caserma Pasubio; terme romane di Vercelli; acquedotto romano di Acqui Terme; siti archeologici di Industria, Libarna, Ivrea-Eporedia.
- 2012-2015: Museo Egizio di Torino. Supervisione tecnico-scientifica agli interventi di adeguamento museale sulle strutture moderne e romane e ai protocolli di conservazione dei reperti.
- 2004-2014: Sito archeologico di Hierapolis di Frigia (Turchia). Progetti tecnico-scientifici, Direzione lavori:
 . Teatro antico: anastilosi del primo ordine della *scaenae frons* marmorea, con P. Mighetto, G. Sobrà, F. Galvagno; anastilosi della fronte colonnata del proscenio; realizzazione percorsi di visita e strutture di protezione; musealizzazione a cielo aperto dei depositi di blocchi della frontescena; comunicazione del sito; regolamento d'uso del teatro antico per spettacoli ed eventi.
 . Tomba di San Filippo Apostolo. Ricostruzione della copertura e protezioni.

c. ESPOSIZIONI PERMANENTI E MOSTRE

- 2022: Torino, *Galleria Archeologica* del Museo di Antichità. Riallestimento monumentale delle collezioni di antichità. Fondi L.190. Finanziamento € 1.700.000 – Responsabile del procedimento. Progettista preliminare, Curatore scientifico.
- 2021: Musealizzazione e apertura al pubblico del Teatro Romano di Torino. Finanziamento L 190/2014 € 1.710.000. Progettista, Direttore dei lavori e Curatore scientifico
- 2020-21: Mostre dei Musei Reali: "*Fabio Viale. In Between*"; "*Toward2030. What are you doing?*", "*BEYOND WALLS by Saype*"; Progetto e Direzione dei lavori di allestimento.
- 2019: Museo di Antichità, Musei Reali. Allestimento mostra "*Il mare antico*". Progettista, Direzione dei lavori.
- 2019: Mostra "*Leonardo. Disegnare il futuro*", Galleria Sabauda, Musei Reali. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Mostra "*Van Dyck Pittore di Corte*", Galleria Sabauda, Musei Reali. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Cappella della Sacra Sindone, Musei Reali. Progetto e direzione lavori della balaustra di protezione dell'altare centrale.
- 2016: Esposizione "*Mito e Natura*", area Archeologica di Pompei. Progetto e coordinamento lavori.
- 2016: Mostra "*Pompei e l'Egitto*", Area Archeologica di Pompei - Palestra Grande. Supervisione tecnica e progettazione dei supporti delle statue di *Sekhmet* con il Museo Egizio di Torino.
- 2016: Allestimento del "*Lapidario Taurinense*", Museo Archeologico di Torino: Progetto e Direzione dei Lavori.
- 2012-2015: attività di supervisione tecnica e supporto esterno per il Museo Egizio di Torino: pratiche di conservazione dei materiali museali e delle strutture archeologiche di età romana, storage e movimentazione, protocolli di sicurezza.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto esterno alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice; Supervisione nelle fasi esecutive.
- 2013-2014: Esposizione "*Il Papiro di Artemidoro*", Museo Archeologico di Torino (RUP: E. Micheletto, Dir.Sc. G. Pantò, Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e Direzione dei lavori dell'allestimento.
- 2013-2015: Mostra "*Archeologia a Torino*", Museo di Antichità di Torino: Direttore Operativo, fasi di progettazione e Direzione dei lavori dell'allestimento.
- 2012-2013: Mostra "*Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria*", Museo di Antichità di Torino. Progettazione e Direzione dei Lavori, grafica in mostra, supporto scientifico.
- 2009: Mostra "*Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme*", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Allestimento e segreteria tecnica per il Politecnico di Torino.

PUBBLICAZIONI SIGNIFICATIVE

- BARELLO F., MASINO F., PANERO E. (in print) *Spazi forensi nelle Regioni IX e XI, in Atti del convegno "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia. IV sec. a.C. - I sec. d.C."*.
- MASINO F., MASTROIANNI R. (eds.) 2023 *Fabio Viale. IN BETWEEN*, catalogo della mostra.
- MASINO F. 2023 *Fabio Viale in between scultura, architettura e città. Il museo come spazio di riconnessione*, in MASINO F.,

- MASTROIANNI R. (eds.) *Fabio Viale. IN BETWEEN*, 29-31.
- MASINO F. 2023 *La verità nel marmo*, in MASINO F., MASTROIANNI R. (eds.) *Fabio Viale. IN BETWEEN*, 37-39.
- MASINO F. 2023, *Il teatro di Augusta Taurinorum restituito alla comunità / the theatre of Augusta Taurinorum returns to the heritage community*, in TAMBORRINO R., CUNEO C., LONGHI A. (eds.) *Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana. Proceedings of the 10th AISU congress*, 809-810.
- MANERA M., MASINO F. (eds.) 2023 *Linee guida per una comunicazione rispettosa delle differenze di genere al museo*, Torino
- MASINO F. 2023 *Linguaggio, persone, museo*, in MANERA M., MASINO F. (ed.) *Linee guida per una comunicazione rispettosa delle differenze di genere al museo*, Torino, 8-15.
- MASINO F. ET AL. 2022 *Musei Reali di Torino. Guida alla visita*, in part. §II Teatro romano e la basilica paleocristiana pp. 182-185; §I giardini reali. Le mura di fortificazione e i giardini bassi pp. 202-203; §Le serre reali p. 205.
- BENENTE M., MASINO F., MINUCCIANI V. 2021 *The Museum Listens. A collaborative project on Torino archaeology collections*, in C. S. SHIN, DI BUCCHIANICO G., FUKUDA S., GHIM Y.J., MONTAGNA G., CARVALHO C. (eds.) *Advances in industrial design. Proceedings of the AHFE2021 Virtual Conference on Design for Inclusion*, 281-288.
- MASINO F., PANERO E. 2021 *Introduzione*, in *Musei Reali Torino. Guida breve illustrata alla Galleria Archeologica*, p. 4.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2018 *L'architettura del foro di Segusio in età augustea*, in VOTA, D. E DEL VECCHIO P. (eds.) *Storia delle valli di Susa. Preistoria, età romana e medioevo*, 149-162.
- OSANNA M., IADANZA M., MASINO F., MAURO A., MIGHETTO P. 2017 *L'Anfiteatro di Pompei: archeologia restauro e utilizzo contemporaneo*, in «Confronti. Quaderni di restauro», 56-71.
- MASINO F., SOBRÀ, G. 2016 *L'altare dei Dodici Dei* in SCARDOZZI G. (ed.) *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia VII. Cartografia Archeologica della Città e delle Necropoli*.
- MASINO F. 2016 *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- MASINO F., SOBRÀ, G. 2016 *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- FELLAGUE D., MASINO F., G. SOBRÀ, SAVAY GUERRAZ H. 2015 *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (France)*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 125-134.
- MASINO F. 2015 *The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 225-232.
- MASINO F., SOBRÀ, G. 2015 *Il Tempio del Foro di Segusio. Modello architettonico e confronti*, in F. BARELLO, E. PANERO (eds.), *L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea*, «Segusium», Anno LII, 179-194.
- MASINO F., PANTÒ G., PETITTI P., 2013 *Il Museo di Antichità di Torino*, scheda in TINÉ V., ZEGA L. (ed.), *Archeomuseo. Musei archeologici in Italia*, p. 127-128.
- BARELLO F., MASINO F. 2014 *Almese, località Grange di Milanere. Villa romana. Restauri, completamento del percorso di visita e restituzione dell'edificio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 29, 168-170.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor: some dating elements*, in KONCANI UHAČ I. (ed.), *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology. Proceedings of the 12th international colloquium on roman provincial art*, Pula, 173-176.
- MASINO F. 2014 *Ricostruire l'architettura / reconstructing the architecture / reconstruire l'architecture*, in BARELLO F. (ed.) *Villa Romana di Almese. Guida breve*, 34-37.
- MASINO F. 2013 *Ivrea. Anfiteatro romano. Rifacimento delle protezioni dell'ipogeo centrale e revisione del percorso per i visitatori*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 28, 260-263.
- MASINO F. 2012 *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007*, 163-182.
- MASINO F. 2012 *Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage: the Rules for the Use of the Ancient Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007*, 242-254.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 207-233.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *L'Altare del Dodekateon di Hierapolis*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis*

di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006, 259-292.

- FELLAGUE D., THIRION PH., SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 205-255
- MASINO F. 2012 *Il materiale architettonico da Industria nella collezione Morra di Lauriano*, in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 23-27.
- MASINO F., SOBRÀ G., MIGHETTO P. 2012 *Tiyatro* in D'ANDRIA F. *Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 33.1, 482-483.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGALES BASARRATE T., RODÀ I LLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Roma, Vol. I, 169-181.
- MASINO F., SOBRÀ G., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung*, Darmstadt/Mainz, 72-78.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, March 2009.
- MASINO F., SOBRÀ G. F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 31.2, 223-224, 233.
- MASINO F. 2009 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, Roma, 347-348.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2009 *Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 30.2, 400-401, 408.
- MASINO F. 2009, *Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, 665-672.
- MASINO F., SOBRÀ G., 2008 *Tiyatro. Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma, Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 29.1, 415, 424-426.
- MASINO F. 2008 *Città e architetture a l'Avana. 1834– 1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 81-82.
- MASINO F. 2007 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, PhD diss., tutors V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria, Politecnico di Torino.
- MASINO F. 2005 *Frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, Firenze, 393-401.

ALTRE INFORMAZIONI

Risultati in valutazioni comparative e concorsi

- 2023: Vincitore del *Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di 75 allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di 50 dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura – settore Musei*. Decreto 326 D.G.Org. del 08.02.2023 del Ministero della Cultura.
- 2020, Conferma dal 2012: Inserimento nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari): Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.
- 2011: Idoneità (2° posto della *liste complémentaire*) al ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*; ente banditore: *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique – C.N.R.S.* (Francia).
- 2009: Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto – III Area F1, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (bando 2008).
- 2008: Vincitore concorso assegno di ricerca post-dottorato presso Politecnico di Torino, co-finanziamento Regione Piemonte.
- 2007: Vincitore 1° classificato concorso COBASLID per abilitazione all'insegnamento – classe 18/A Discipline Geometriche Architettoniche e Scenotecnica, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
- 2004: Abilitazione alla professione di Architetto, iscrizione a membro dell'Ordine degli Architetti, Urbanisti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, matricola nr. 6638.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, Politecnico di Torino.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino.

Appartenenza a gruppi / associazioni

dal 2014: socio ICOM – International Council of Museums;

dal 2010: socio Renaissance Society of America;

dal 2006: socio AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 19.02.2024

Arch. Filippo L. S. Masino

