

Roberta Menegazzi
via Bava, 20 bis
10124 Torino – Italia
indirizzo email: roberta.menegazzi@centroscavitorino.it

Posizione/Incarichi

Dal 2019 Membro del Comitato Scientifico della rivista Mesopotamia (Anvur: A)
Dal 2018 Direttore della missione archeologica italiana a Karakorum (Mongolia) del CRAFT
Dal 2016 Responsabile scientifico delle attività di formazione presso il Centro Italo-Iraqeno di Archeologia a Baghdad
Archeologo responsabile di settore della missione archeologica italiana a Tulul al Baqarat (Iraq) del CRAFT
Dal 2014 Membro del Comitato Tecnico del CRAFT
Dal 2011 Membro del Comitato di redazione della rivista Mesopotamia (Anvur: A)

Formazione

2006-2002 Dottorato di Ricerca in Archeologia, Sviluppo Storico e Interrelazioni Culturali nell'Antichità e nel Medio Evo presso l'Università degli Studi di Torino (XVIII ciclo).
2002 Diploma di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli studi di Torino (punti 70 lode/70 e dignità di stampa).
1998 Laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Torino (punti 110 lode/110).

Principali pubblicazioni

Monografie:

2014 - *Seleucia al Tigri, le terrecotte figurate dagli scavi italiani e americani*, 3 voll. (Monografie di Mesopotamia, XVI), Firenze.

Curatele:

2005 - *An Endangered Cultural Heritage: Iraqi Antiquities Recovered in Jordan*, (Monografie di Mesopotamia, 7), Firenze.

Articoli scientifici, voci su enciclopedie:

2020 - "Seleucid, Parthian Mesopotamia, and Iran, Archaeology of", in C. Smith (ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology*, Cham, Switzerland, 9584-9597.

2020 - C. Lippolis, R. Menegazzi, "From Turin to Karakorum. Archaeology for the Public through Asia", in M. Cammarosano, E. Devecchi, M. Viano (eds), *talugaeš witteš. Ancient Near Eastern Studies Presented to Stefano de Martino on the Occasion of his 65th Birthday*, vol. 2, Münster, 275-285.

2019 - "Beyond terracotta: observations on the bone and stone figurines from Seleucia on the Tigris. *Parthica*, 21, 57-66.

2019 - "Terracotta Elements in the Architectural Decoration from Seleucia on the Tigris" *Syria*, Supplément V, 299-309.

2019 - "A Look from the Outside: Mediterranean Influences on the Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris", in G. Papantoniou, D. Michaelides, M. Dikomitou-Eliadou (eds.), *Hellenistic and Roman Terracottas* (Monumenta Graeca et Romana, vol. 23), Leiden, 395-401.

2018 - "Identità (e ambiguità) di genere nella coroplastica da Seleucia al Tigri", in M. Albertocchi, N. Cucuzza, B.M. Giattanasio (a cura di), *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo greco* (Quaderni di Archeologia – Genova), Roma, 89-98.

2016 - "Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris: the Deposits from the Archives Square", in E. Lafli, A. Muller (eds.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Volume I Production, diffusion, étude* (BCH Supplément, 54), Athènes, 395-402.

2016 - "Il sacro e il quotidiano. Iconografie religiose nella coroplastica da Seleucia al Tigri", *Atti della Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, 150, 77-88.

- 2016 - "Women only? Reconsidering the terracotta reclining figures from Seleucia on the Tigris", *Parthica*, 18, 97-105.
- 2015 - R. Menegazzi, C. Lippolis, "Children and magic. A glimpse on some terracotta figurines from Seleucia on the Tigris", *Problema istorii, filologii, kul'tury*, 1 (47), 73-80.
- 2014 - "Seleucid, Parthian Mesopotamia, and Iran, Archaeology of", in C. Smith (ed.) *Encyclopedia of Global Archaeology: SpringerReference* (www.springerreference.com), Berlin – Heidelberg, 6554-6564.
- 2014 - "Seleucia on the Tigris, a Greek city in Mesopotamia", in P. Leriche (a cura di) *Art et civilisations de l'Orient hellénisé. Rencontres et échanges culturels d'Alexandre aux Sassanides*, Paris, 117-122.
- 2013 - "E lontano, lontano nel tempo...Una figurina fuori contesto dagli scavi italiani a Seleucia al Tigri", in A. Invernizzi (ed.) *Μνημειον. Scritti in onore di Paolo Fiorina*, Alessandria, 213-218.
- 2012 - "Creating a new language: the terracotta figurines from Seleucia on the Tigris", in *Proceedings of the 7th International Conference on the Archaeology of the Ancient Near East, Vol. 1*, Wiesbaden, 157-167.
- 2011 - R. Menegazzi, V. Messina, "Tell 'Umar, il tempio addossato al teatro. Le fasi architettoniche e le figurine in terracotta", in C. Lippolis, S. De Martino (a cura di), *Un impaziente desiderio di scorrere il mondo. Studi in onore di Antonio Invernizzi in occasione del suo settantesimo compleanno*, (Monografie di Mesopotamia, XIV), Firenze, 123-137.
- 2010: "Le figurine in terracotta da Seleucia al Tigri. Studi e ricerche sui materiali dalle collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino e del Kelsey Museum di Ann Arbor", *Palazzo Madama. Studi e Notizie*, 1, 188-191.
- 2009 - "Seleucia al Tigri. Il saggio sul versante meridionale della piazza degli Archivi", *Mesopotamia*, XLIV, 147-176.
- 2009 - "La figura del cavaliere nella coroplastica di Seleucia al Tigri", *Electrum*, 15, 67-81.
- 2008 - Capitolo "II.A.6. Gli elementi in pietra", in C. Lippolis, A. Invernizzi (a cura di) *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide 1990-2006* (Monografie di Mesopotamia, IX), Firenze, 142-150.
- 2008 - Capitolo "III.D. Gli oggetti", in C. Lippolis, A. Invernizzi (a cura di) *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide 1990-2006* (Monografie di Mesopotamia, IX), Firenze, 317-328.
- 2007 - "La coroplastica della Mesopotamia ellenizzata", in *Sulla via di Alessandro*, Catalogo alla Mostra di Torino, Cinisello Balsamo, 129-133.
- 2007 - Schede nn. 66, 69, 70-71, 73-81, 84, 86, 87, 93-94, 115, 120-127, 131-155 in *Sulla via di Alessandro*, Catalogo alla Mostra di Torino, Cinisello Balsamo 2007.
- 2005 - "Le figure femminili ammantate nella coroplastica di Seleucia al Tigri", *Parthica*, 7, 81-91.

Convegni, conferenze

- 2021 - "A world in miniature. Terracotta food models from Seleucia on the Tigris", 67th Rencontre Assyriologique Internationale, Turin, 12-16 luglio.
- 2020 - "Hands on history! CRAST educational activities in Iraq and Mongolia", YOCOCU 2020, online conference, 3-4 novembre.
- 2018 - "La capitale delle steppe: un progetto di archeologia pubblica in Mongolia", *Sinergie e casualità. Progetti futuri del MAO, incontri*, MAO, Museo d'Arte Orientale, Torino, 6 dicembre.
- 2018 - "L'archeologia per salvare il futuro", *Quando immagini il futuro. TEDxVarese*, 16 giugno.
- 2018 - "Beyond terracotta: bone and stone figurines from Seleucia on the Tigris", *Terracottas in the Mediterranean through time II*, University of Haifa, Israel, 12-15 March.
- 2017 - "La rinascita del Museo di Baghdad: un'altra storia di distruzione e ricostruzione. GAM, Galleria d'Arte Moderna, Torino, 9 maggio.
- 2016 - "Identità (e ambiguità) di genere nella coroplastica di Seleucia al Tigri". *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo greco*, Università degli Studi di Genova, 5 aprile.
- 2016 - "Il sacro e il quotidiano. Iconografie religiose nella coroplastica da Seleucia al Tigri". Accademia delle Scienze di Torino, Classe di Scienze Morali, 9 febbraio.
- 2015 - "The terracotta figurines from Seleucia on the Tigris: a (life-long) project". *The Ancient Near East from Torino to Leiden. First International NINO-CRAST Workshop*, Leiden, December 18.

- 2015 - "Between East and West: the terracotta figurines from Seleucia on the Tigris". International Scientific Conference *Dialogue on the Cultures on the Silk Road*, Ashgabat – Kunya-Urgench, November 11-13.
- 2015 - "The reclining figurines from Seleucia on the Tigris: transformation of iconographies and cultural complexity in Seleucid and Parthian Mesopotamia". *Terracottas in the Mediterranean through time*, University of Haifa, Israel, 23-25 March.
- 2014 - "Terracotta elements in the architectural decoration at Seleucia on the Tigris". *Stucs d'Orient. Contacts entre les traditions orientales et les cultures hellénisées de la Méditerranée orientale à travers les revêtements stuqués architecturaux*, Paris, Institut national d'histoire de l'Art, 11-12 décembre.
- 2013 - "Una finestra sull'Oriente: la collezione da Seleucia al Tigri di Palazzo Madama". *Archeologia e guerra. 50 anni di attività del Centro Scavi di Torino in Medio Oriente*, Torino, Palazzo Madama, 18 dicembre.
- 2013 - "A look from the Outside: Mediterranean Influences on the Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris". *Hellenistic and Roman Terracottas: Mediterranean Networks and Cyprus*, Archaeological Research Unit, University of Cyprus, Nicosia, June 3rd-5th.
- 2012 - The terracotta figurines from Seleucia on the Tigris: traditions and exchanges. *Discovering the World of Alexander the Great*, International conference, ancient Mieza (Greece), November 15th-18th.
- 2012 - "Le terrecotte figurate da Seleucia al Tigri". *I Greci fuori dalla Grecia*, Scuola di Dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico dell'Università degli Studi di Torino, 17 aprile.
- 2011 - "Il sentimento religioso a Seleucia al Tigri". *Seleucia, la capitale dei Greci d'Asia*, Torino, Palazzo Madama, 11 ottobre.
- 2010 - "Creating a new language: the terracotta figurines from Seleucia on the Tigris". 7th ICAANE Conference, London.
- 2009 - "Seleucia on the Tigris, a Greek city in Mesopotamia". *Intercultural Encounters in the Hellenistic East*, International Conference, UNESCO, Paris.
- 2007 - "Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris: the deposits from the Archives Square". *Terracotta Figurines in the Greek and Roman Eastern Mediterranean: Production and Diffusion, Iconography and Function*, 1st International Conference, Izmir (Turkey), June 2-6.
- 2006 - "An Endangered Cultural Heritage: Iraqi Antiquities Recovered in Jordan". 5th ICAANE Conference, Madrid, April 3-8.
- 2005 - "I tesori perduti di Baghdad". Museo Civico Archeologico di Como.

Esperienze professionali

- 2019 Collaborazione all'allestimento dell'opera "The invisible enemy should not exist" all'interno della mostra "Michael Rakowitz". Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO)
- 2019 Curatela della mostra "Nella capitale delle steppe. Un progetto di archeologia pubblica in Mongolia". Museo della Ceramica di Mondovì, Mondovì (CN)
- 2019 Svolgimento dei corsi di formazione per i dipendenti delle Antichità Irachene e dell'Iraq Museum presso il Centro Culturale Italo-Iracheno per le Scienze Archeologiche e il Restauro di Baghdad
- 2018 Realizzazione della mostra fotografica "La capitale delle steppe: immagini dagli scavi di Karakorum in Mongolia". MAO-Museo d'Arte Orientale, Torino
- 2018 Elaborazione dei testi per l'apparato comunicativo della mostra "Idoli. Il potere dell'immagine", Venezia, Palazzo Loredan, 15 settembre 2018-20 gennaio 2019.
- 2018 Curatore della mostra fotografica "La capitale delle steppe. Immagini dagli scavi di Karakorum in Mongolia", MAO-Museo d'Arte Orientale, Torino, 26 aprile-2 giugno.
- 2017 Svolgimento dei corsi di formazione per i dipendenti delle Antichità Iraqene e dell'Iraq Museum presso il Centro Culturale Italo-Iracheno per le Scienze Archeologiche e il Restauro di Baghdad.

- 2016 Organizzazione e svolgimento dei corsi di formazione per i dipendenti delle Antichità Irachene e dell'Iraq Museum presso il Centro Culturale Italo-Iracheno per le Scienze Archeologiche e il Restauro di Baghdad.
- 2013 Curatore dell'esposizione "Una finestra sull'Oriente", Museo Civico d'Arte Antica-Palazzo Madama, Torino
- 2010 Curatore della mostra fotografica "I tesori del sacrario dinastico di Nisa Partica", Museo Civico di Rieti, 11 settembre 2010-27 febbraio 2011.
- 2009 Curatore della mostra "L'Iran dei Parti. Scavi a Nisa e materiali archeologici dalle collezioni", Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci", Roma, 25 febbraio-25 marzo.
- Dal 2009 Docente a tempo indeterminato presso il CPIA 2 di Torino.
- 2007-2008 Contratto di collaborazione ad attività di ricerca, Dipartimento di Scienze Archeologiche, Antropologiche e Storico-Territoriali, Università degli Studi di Torino
- 2007-2000 Membro della missione archeologica italo-turkmena a Nisa Vecchia (Turkmenistan)
- 2005 Partecipazione a progetto di salvaguardia del patrimonio culturale iraqeno, Amman, Giordania: insegnamento di Archeologia del Vicino Oriente Antico al corso di formazione per restauratori dell'Iraq Museum di Baghdad; schedatura di materiali archeologici iraqeni trafugati e rinvenuti dalle forze di polizia giordane.
- 2002 Partecipazione in qualità di archeologo alla missione di schedatura di materiali archeologici a Seleucia al Tigri (Iraq).
- 2000-1999 Partecipazione in qualità di archeologo agli scavi dell'area archeologica di Casino Macri, Locri (RC), Soprintendenza archeologica della Calabria.
- 1999-1998 Partecipazione in qualità di archeologo agli scavi dell'area del Casermone e di S. Secondo, Asti (AT), ditta Arkaia srl.